
No 8122.
Hazard
1812
Hazard. Coll. Sale. Feb. 25. 1812

fol

~~13~~
~~14~~
~~17~~
~~18~~
~~21~~
~~22~~
~~23~~
~~24~~
~~31~~
~~32~~
~~45~~
~~49~~
~~75~~

1812

24 février 1812

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

PROVENANT DU CABINET DE M***. Hazard

L'Exposition aura lieu les dimanche 23 et lundi 24 février, depuis 10 heures du matin jusqu'à 3 de l'après-midi. La vente s'en fera le mardi 25 et jours suivans, à 6 heures de relevée, en la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.

PAR J.-B.-P. LEBRUN,

Peintre, Membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle Étrusque de Cortonne, Associé correspondant de l'Institut royal de Naples, Commissaire expert honoraire du Musée Napoléon.

PRIX : 75 CENTIMES.

SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ { M. REVENAZ, Commissaire-Priseur, rue des Vieux-Augustins, N°. 40.
M. LEBRUN, rue du Gros-Chenet, N°. 4.

1812.

18

AVIS.

Cette Collection, composée de Tableaux des trois Ecoles, offrira aux Amateurs des ouvrages de différentes classes, notamment plusieurs Tableaux de premier choix et autres que nous avons eu occasion de décrire dans diverses Collections qui ont reçu l'approbation du public; la variété piquante des objets dont elle est composée nous fait espérer que les Amateurs et les Négocians s'empresseront d'y faire des acquisitions avec d'autant plus de plaisir qu'ils verront que nous nous sommes souvent retenus dans les éloges que nous aurions pu en faire.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES,
PROVENANT
DU CABINET DE M***. de Mr Hazard

ÉCOLE D'ITALIE.

GAROFALO ou BENVENUTO.

1. L'ADORATION des Rois : composition de treize figures d'environ 9 pouces de hauteur. Ce tableau, précieux par sa richesse et le style de l'Ecole romaine, réunit aussi la couleur et la force des productions de l'Ecole vénitienne. Hauteur 16 p., largeur 11 p. et demi ; sur bois et cintré du haut. 2000.

DOMINIQUE FETI.

2. Deux Tableaux ; l'un représente l'enfant prodigue se faisant rendre compte : composition de neuf figures principales et de plus de douze dans le lointain ; l'autre représente le retour de l'enfant 15-

prodigue : composition de quatorze figures. Ces deux tableaux, d'une grande rareté, proviennent de la vente de M. *Denogaret*. Hauteur 22 p., largeur 16 p. B.

Simon de Pezaro.

3. Un Repas de la Sainte Famille : composition de quatre figures à mi-corps, tableau bien composé. Hauteur 41 p., largeur 49; sur toile.

Carlo Dolcy.

4. Hérodiade portant la tête de Saint Jean sur un linge, dans un plat : figures de proportion naturelle, vues à mi-corps. Ce tableau est d'une riche couleur et d'un faire moëlleux. Il vient de la collection du Palais Ricardi à Florence, et de notre Catalogue du 16 avril 1811. Hauteur 4151 millim., largeur 867 millim.; sur toile.

C. Pocatccini.

5. Le Repos de la famille de Laban : composition de onze figures : tableau d'un faire facile et des plus agréables. Hauteur 38 p., largeur 46 p.; sur toile.

Turchi, *dit* Alexandre Véronèze.

6. Loth et ses Filles : tableau précieux, d'une couleur forte et vigoureuse. Hauteur 8 p., largeur 11 p. B.

Cressencio.

7. Un Paysage enrichi de diverses fabriques, avec une chute d'eau : tableau d'un beau faire et digne de *Gaspre*. Hauteur 18 p., largeur 23 p.; sur toile.

Orizzonte.

8. Deux vastes Paysages d'une composition riche.

L'un offre, sur le devant, quatre figures de pêcheurs ; l'autre un pâtre conduisant un troupeau de bestiaux. Ces deux tableaux sont des plus beaux de ce maître. Hauteur 36 p., largeur 46 p. ; sur toile.

École d'André Sacchi.

9. La Fuite en Egypte : composition de cinq figures, dont deux anges qui cueillent des dates. Hauteur 18 p., largeur 13 p. et demi ; sur toile. 58.50

École de l'Albane.

10. L'Ange gardien. On remarque dans le coin du haut du tableau des rayons de gloire. Tableau fin et agréable. Hauteur 11 p., largeur 9 p. ; sur cuivre. 77.

TABLEAUX DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

Tableaux du quatorzième siècle.

11. La Sainte Famille : figures vues à mi-corps, tableau bien conservé, où la nature est rendue avec une parfaite imitation. Hauteur 19 p., largeur 14 p. ; sur bois. 77-

Bartholomé Bréenberg.

12. Diverses Ruines d'Italie, où l'on voit, sur le devant, plusieurs figures de baigneurs, et autres sur différens plans : tableau piquant et d'une touche fine. Hauteur 7 p. et demi, largeur 10 pouces ; sur bois. 65-

Corneille Poelenburg.

13. Huit Femmes nues au bain, près d'une grotte de rochers. Hauteur 7 p., largeur 9 p. B.

J. Ruysdaal.

14. Un Paysage où l'on remarque, sur le devant, la vue d'un chemin qui conduit à une barrière de l'autre côté de laquelle on construit une maison en brique. On y remarque encore un pont-levis qui conduit à une maison que l'on voit à travers des masses d'arbres. Ce tableau a été exécuté dans la force de ce maître, et provient de notre collection d'avril 1811, n°. 96. Hauteur 325 millim., largeur 345 millim.; sur bois.

Alder Van-Everdingen.

15. Une Vue de la Norwège, où l'on voit des torrens qui traversent des rochers sur lesquels sont plusieurs habitations en bois. Ce maître, imitateur fidèle de la nature, est l'égal de *J. Ruysdaal*. Moyen tableau en travers, peint sur toile. Il provient de la vente de M. *Raymond*, n°. 10 de notre Catalogue.

Salomon Ruysdaal.

16. Un Paysage, où l'on voit, sur la gauche, une femme montée sur un âne et parlant à un pâtre qui garde des bestiaux. Ce tableau est encore occupé, sur la droite, par un bois et environné d'eau sur le devant. Hauteur 21 p., largeur 27 p.; sur bois.

Philippe Wouvermans.

17. La Vne d'un Chemin, où l'on voit, sur la droite, un cabaret en plan coupé, une femme

va y entrer ; deux cavaliers et une femme à cheval sont arrêtés pour se rafraîchir. On voit aussi le maître de l'hôtellerie qui semble attendre qu'un cavalier ait bu ; sur la gauche, un pâtre endormi, gardant trois moutons ; dans le fond, sur la route, on voit trois petites figures, dont un cavalier. Ce tableau, d'une harmonie et d'une touche fine, tient à la manière de *Banboche*, qu'il fut forcé d'imiter pour placer alors cet ouvrage. Il provient de notre vente d'avril 1811, n°. 129. Hauteur 474 millim., largeur 433 millim. ; sur bois.

Par le même.

18. Un Paysage avec une dune sablonneuse et un ciel nébuleux. On voit un pâtre qui va traverser sur une planche. Hauteur 13 p. et demi, largeur 17 p. et demi ; sur bois. 494

PIERRE WOUVERMANS.

19. La Vue d'un Parc enrichi d'une fontaine, ornée de cavaliers et d'autres personnages. Hauteur 19 p., largeur 23 p. ; sur toile. 105.

Par le même.

20. Un Monticule élevé, où l'on voit un cavalier et trois autres personnages ; le tout se détachant sur un ciel chaud. 8 pouces en carré ; sur bois. 30.

J. WINANTZ ET LINGELBAC.

21. Un Paysage d'un ton chaud, où l'on remarque, sur le chemin, un cavalier parlant à des voyageurs qui sont à pied. Ce tableau, coupé d'une rivière, est enrichi, sur la gauche, d'une masse d'arbres. Hauteur 13 p. et demi, largeur 16 p. ; sur toile. 220.

Par le même.

22. Une Butte monstrueuse, où l'on voit un pâtre 120.

conduisant une vache blanche près d'une haie ; plusieurs arbres, élevés vers la droite, terminent ce tableau d'une touche facile. Hauteur 13 p., largeur 10 p. ; sur bois.

Carle Du Jardin.

23. Un Paysage, où l'on voit, sur le devant et en plan coupé, deux pêcheurs tirant leurs filets le long de la rivière qui traverse de droite à gauche ; de l'autre côté, une vache et trois moutons sont à boire ; derrière eux, une pelouse s'étend jusqu'auprès d'un bois ; on y aperçoit différens bestiaux. Ce bois, composé d'arbres élevés, est varié d'espèces et de couleurs. La gauche offre une grande étendue de pays et de montagnes éclairés par un ciel brillant et lumineux. Ce rare et précieux tableau, grace à sa vapeur aérienne, nous fait, en quelque sorte, respirer l'air d'une belle journée. Nous ne pouvons le comparer qu'au petit dessinateur gravé dans le recueil de *Choiseul*. Il provient du cabinet de M. *de Smeth*, n°. 49 du Catalogue.

Par le même.

24. La Vue d'un vaste pays coupé de montagnes, enrichi de pont, de bâtimens, de masses d'arbres et de montagnes élevées les unes sur les autres. On voit, sur le premier plan, une femme montée sur un âne et deux pâtres debout près d'elle ; en plan coupé, un homme conduit son cheval chargé vers un gué, auprès duquel on voit deux ânes et deux personnages. Ce tableau, exécuté en Italie, vient de la vente de M. *de Smeth*, n°. 3 de son Catalogue, et du notre, le 16 avril 1811, n°. 130. Hauteur 514 millim., largeur 497 millim. ; sur toile.

Jean Victors.

25. La Vue d'une place de village, où l'on re-

marque, sur la gauche, une auberge devant laquelle deux cavaliers viennent de s'arrêter; l'un, sur son cheval, va recevoir un verre de bière qu'une jeune femme lui présente; le second, placé sur la droite et sur le premier plan, s'occupe à remettre une de ses bottes, tandis qu'un jeune palfrenier tient son cheval par la bride. Nombre d'autres figures et accessoires enrichissent ce tableau, l'un des plus beaux de ce maître. Il provient de notre collection vendue en avril 1811, sous le n°. 166. Hauteur 812 millim., largeur 812 millim.; sur toile.

Par le même.

26. La Vue d'un village de Hollande, situé près d'un canal où l'on voit un marchand de poissons: composition de plus de vingt-cinq figures, tableau gai et amusant. Hauteur 21 p., largeur, 47 p.; sur toile.

Par le même.

27. Un Homme et une Femme vêtus de noir, assis sous le vestibule de leur maison de campagne. Hauteur 30 p., largeur 33 p.; sur toile.

École de Victors.

28. Abraham renvoyant Agar: composition de cinq figures de trois pieds de proportion, tableau d'une bonne couleur. Hauteur 48 p., largeur 56 p.

Ferdinand Bol.

29. Un jeune Homme vu debout, conduisant une chèvre; Il est vêtu dans le costume du tems: le tout sur un fond de paysage. Tableau vrai et d'une couleur riche. Hauteur 49 p., largeur 40 p.; sur toile.

Par le même.

30. Un Guerrier, la tête couverte d'une toque, portant des cheveux plats, un hausse-col avec une chaîne en or : tableau d'une belle couleur. Hauteur 20 p., largeur 17 p.; sur toile.

N. MAAS.

31. L'Intérieur d'une Cuisine, où l'on voit la cuisinière écaillant un poisson; la maîtresse entre et vient lui donner des ordres sur la manière de le préparer. Divers accessoires et une porte entr'ouverte, qui laisse voir une autre pièce, terminent ce tableau d'une grande vérité et de l'effet le plus piquant. Il provient de notre vente d'avril 1811, n°. 79. Hauteur 596 millim., largeur 704 millim.; sur toile.

A. CUYP.

32. Un Pâtre endormi, gardant deux vaches et un mouton : le fond est terminé par des fabriques. Hauteur 14 p. et demi, largeur 11 p.; sur bois.

MOSES.

33. Agar et l'Ange, dans un riche fond de paysage enrichi de masses d'arbres coupés de chemins. Hauteur 15 p., largeur 20 p.; sur cuivre.

GÉRARD DELAIRESSE.

34. Mercure entrant chez Eacée et changeant sa sœur Aglaure en pierre : composition de neuf figures. Elle se trouve gravée par lui-même dans son œuvre. Hauteur 18 p., largeur 23 p.; sur toile.

GLAUBERT *et* GÉRARD DELAIRESSE.

35. Un riche Paysage d'Arcadie, orné de quatorze figures, dont huit occupées à se baigner; d'autres jouant de divers instrumens. La noblesse du lieu, la belle distribution des masses d'arbres et le grand style du tout en forment un des beaux ouvrages de ce maître, de forme en travers et de moyenne grandeur, peint sur toile. Il provient de la vente de M. *Raymond*, n°. 11 de notre Catalogue.

JEAN VANDER HAGEN.

36. Un beau Paysage coupé d'un monticule, dominé, sur la droite, par de grands rochers dont la cime est couverte de broussailles; sur le devant, un pâtre, en chemise, conduit un mouton; deux autres figures et bestiaux enrichissent les différens plans de ce tableau que l'on peut regarder comme un des plus beaux ouvrages de cet habile maître. Hauteur 55 p., largeur 63 p.; sur toile.

JEAN VAN-ASCH.

37. Un riche Paysage, où l'on voit, sur la gauche, un cavalier qui semble parler à un voyageur à pied; à droite, un chasseur : le tout par *Jean Lingelback.* Hauteur 32 p., largeur 42 p.

J.-B. WÉENINX.

38. La Vue d'un Vestibule, où l'on voit différens groupes de femmes et d'enfans occupés à faire de la musique et à jouer : composition de dix-sept figures et de plusieurs animaux, dont un chien blanc qui danse. Tableau capital de ce maître. Hauteur 60 p.; largeur 54 p.; sur toile.

Par le même.

39. Un Paysage enrichi de ruines, où l'on voit, à gauche, une auge où un homme fait boire son cheval; plus loin, un troupeau de bestiaux, et une femme qui trait une brebis. Hauteur 39 p., largeur 50 p.; sur toile.

VANKESSEL.

40. Un Paysage montueux, enrichi de bâtimens et vues de villages, se détachant sur un fond de masse d'arbres. Tableau touché avec goût et d'une belle couleur. Hauteur 18 p., largeur 28 p., sur bois.

Par le même.

41. Un Paysage enrichi de rivières, masses d'arbres et maisons. On y distingue encore deux ou trois figures. Hauteur 28 pouces, largeur 39 p.; sur bois.

J. ASSELYN.

42. La Vue d'un chemin, d'une porte et d'un pont qui conduit à la campagne. Sur le devant du tableau un cavalier, vêtu d'un manteau rouge, semble indiquer, de la main droite, le chemin à un homme à pied, tenant son chapeau bas. A droite, devant la porte d'un bâtiment, un chien semble aboyer après ce cavalier, tandis qu'un autre, en demi-teinte, pèse sur la porte et est précédé d'un troisième sur le haut du pont. Un paysage fin, des montagnes vaporeuses et un ciel brillant terminent ce précieux tableau, l'un des plus parfaits de ce maître. Il vient de la collection de M. *de Smeth*, à Amsterdam, n°. 2 du Catalogue; de forme ronde, ayant 196 millim. de diamètre; sur bois.

Par le même.

43. Tobie conduit par l'Ange, prenant le poisson qu'il lui indique. Le fond est occupé par un temple antique; des masses d'arbres, une chute d'eau et un lointain terminent ce tableau. Hauteur 19 p., largeur 23 p.; sur toile. 40

Par le même.

44. Des Cavaliers arrêtés à la porte d'une hôtellerie pratiquée dans une belle fabrique d'Italie : tableau d'une belle couleur et d'un effet piquant. Hauteur 10 p. et demi, largeur 12 p.; sur toile. 142

J. Both.

45. Un Paysage éclairé au soleil couchant. Le devant est occupé par un muletier conduisant trois mules; deux grands arbres sont élevés dans le milieu de ce tableau qui est d'un ton vaporeux et d'un bel effet. Hauteur 30 p., largeur 24 p.; sur toile. 341

Guillaume de Heusch.

46. Une Vue des Cascatelles de Tivoli, éclairée au soleil couchant; à gauche et sur le devant on voit trois figures de voyageurs : tableau d'une belle harmonie. Hauteur 38 p., largeur 57 p., sur toile. 140

Par le même.

47. Un Paysage enrichi de fabriques, traversé d'une grande route et de deux arbres élevés sur la droite. Un ciel d'Italie termine ce fin et beau tableau. Hauteur 18 p., largeur 22 p.; sur toile. 101

C. Decker.

48. Une Maison de brique, avec moulin à eau, 51

terminé par un fond de paysage et un ciel lumineux : tableau d'un effet piquant. Hauteur 21 p., largeur 16 p. ; sur bois.

Constantin Netscher.

49. Une jeune Femme vêtue en satin, dans le costume du tems de *Louis XIV*, vue assise et jusqu'aux genoux : tableau du meilleur maître. Hauteur 18 p., largeur 14 p. ; sur toile.

Wintrack.

50. Sept Canards, avec leur barraque en bois située près d'une marre d'eau et rivière ; le tout terminé par un paysage. Ce maître fut imitateur de la nature comme *Jean Winantz*. Hauteur 23 p., largeur 27 p. ; sur bois.

Hormanse et Jean Lingelbac.

51. Un Paysage coupé, dans le milieu, d'une rivière traversée d'un pont de bois. Ce tableau, d'une couleur forte et vigoureuse, est d'un effet piquant. Hauteur 25 p., largeur 33 p. ; sur toile.

Dehonts.

52. Le Passage d'un Souverain accompagné des dignitaires de sa cour, le tout à cheval et traversant un village. Tableau historique et rempli de détails curieux. Hauteur 33 p. et demi, largeur 46 p. ; sur toile.

Abraham Bégyn.

53. Un très-beau Paysage éclairé par un ciel chaud ; un groupe d'arbres s'élève vers le milieu du tableau ; plusieurs figures et bestiaux enrichissent cette composition, dont la beauté peut être comparée à *Jean Both*. Il provient de notre collec-

tion d'avril 1811. Hauteur 48 p., largeur 60 ; sur toile.

Par le même.

54. Un Paysage agréable, où l'on voit, sur le devant, un troupeau de bestiaux ; plus loin, un pont en pierre. Tableau clair et brillant. Hauteur 23 p., largeur 29 p. ; sur toile.

GEV. TILBOURH.

55. L'Intérieur d'un Corps-de-garde : composition de vingt-trois figures, parmi lesquelles on remarque plusieurs officiers et autres personnages. Hauteur 33 p., largeur 55 p. ; sur toile.

CHAMPAGNES.

56. Un Portrait d'Homme vêtu d'une robe noire, d'une grande perruque et de son rabat. Il tient de la main gauche une lettre et s'appuie le bras sur un appui de pierre. Hauteur 26 p. et demi, largeur 21 p. et demi ; sur toile.

J. VANDER ULFT.

57. Les Dehors des Murailles d'une Ville, près de laquelle traverse une rivière, avec barque et nombre de figures et bestiaux placés sur différens plans ; des lointains et un ciel frais terminent cette composition. Hauteur 15 p., largeur 20 p. ; sur bois.

F. POST.

58. Une Vue d'Amérique, où l'on voit une église catholique et plusieurs habitations. Aucun peintre plus habile ne nous a donné une idée plus juste de ce pays. Hauteur 25 p., largeur 32 p. ; sur bois.

VANDER POOL.

59. L'Intérieur d'une Ferme éclairée par la porte qui est ouverte, quatre personnages et différens bestiaux. Hauteur 14 p., largeur 19 p.; sur bois.

DAVID RICKAERT.

60. Un Intérieur de Chambre, où l'on voit un homme jouant du violon et une femme qui l'accompagne, tandis qu'un autre personnage les écoute. Hauteur 16 p., largeur 15 p.; sur bois.

RENIER DEVRIS.

61. Un Paysage coupé de monticules et d'arbres, enrichi de quatre figures sur le devant : tableau touché avec goût. Hauteur 21 p., largeur 14 p.; sur bois.

Par le même.

62. Un Bois touffu, coupé d'une rivière, où l'on remarque deux personnages. Hauteur 11 p. et demi, largeur 9 p.; sur bois.

J.-M. MOLENAER.

63. L'Intérieur d'une Chambre de Paysan, où l'on remarqne treize différens personnges occupés à chanter et à rire. Ce tableau offre de beaux détails. Hauteur 35 p., largeur 49 p.; sur toile.

Par le même.

64. Quatre Personnages à table dans l'intérieur d'une chambre : tableau gai et amusant. Hauteur 13 p., largeur 11 p.; sur bois.

Par le même.

65. Un Charlatan établi au bas d'un pont, entouré de dix-sept personnages d'âges variés. Hauteur 16 p., largeur 23 p.; sur bois.

BARINGAL.

66. Une Foire de Village : composition de plus de cinquante figures; à droite, on remarque un groupe principal, où l'on distingue un chanteur environné de différens personnages. Hauteur 30 p., largeur 41 p.; sur bois.

Par le même.

67. Une belle Pelouse enrichie d'un grand nombre de bestiaux de diverses espèces. On y remarque, sur le devant, une paysanne vue par le dos, occupée à traire une brebis; plus loin, une masure de paysan : tableau d'une belle touche et d'une couleur riche. Hauteur 33 p., largeur 45 p.; sur bois.

GRIFF.

68. Le Paradis terreste, où l'on voit Adam au moment du péché : riche composition. Hauteur 16 p., largeur 19 p.; sur toile.

Par le même.

69. Un Groupe de Gibier mort, gardé par un chien lévrier, et terminé par un fond de paysage. Hauteur 9 p., largeur 12 p.; sur bois.

MOUCHERON *jeune.*

70. Un Paysage varié de fabriques, rivières, arbres

et arbustes, coupé de chemins. On y voit, sur le devant, une vestale faisant un sacrifice. Tableau d'un bel effet. Hauteur 59 p., largeur 78 p.; sur toile.

CLOMP.

71. Une Prairie, où l'on remarque, sur le devant, différens bestiaux, dont une vache rousse et deux figures. Hauteur 15 p., largeur 13 p.; sur bois.

VERMEULENN.

72. Douze Bestiaux gardés par un pâtre et une femme. Hauteur 15 p., largeur 16 p.; sur toile.

EYKELSE.

73. Une Vue de Hollande et d'une maison appelée le Rondelle. Tableau dans le genre de *Jean Vander Heydenne*. Hauteur 16 p., largeur 20 p. T.

SCHOUMANNE.

74. Deux Poules, un Coq, trois Poulets et deux Pigeons : tableau d'une grande vérité et digne de *Hondekoeter*. Hauteur 36 p., largeur 45 p.; sur toile.

BISCKAY.

75. Des Fleuves, Nayades et Satyres : composition de cinq figures. Hauteur 21 p. et demi, largeur 15 p. et demi; sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE.

LENAIN.

76. L'Intérieur d'une Ferme à la porte de laquelle

on voit une jeune fille occupée à traire une genisse, tandis qu'une autre lui présente de l'herbage ; plus loin, une vieille femme debout tient un pot au lait, près d'elle une vache rousse est à boire, ainsi qu'un berger assis sur la gauche, et en dedans du tableau un bouc, un coq et deux poules enrichissent encore cette composition, l'une des plus belles de ce maître. Hauteur 34 p., largeur 44 p. ; sur toile.

Jacques Callot.

77. Le Repas de Balthazar. Riche composition d'un effet piquant et d'une belle couleur, peint sur marbre noir. Hauteur 7 p. et demi, largeur 8 p. et demi. 100

D'après Claude Laurain.

78. Un Soleil levant enrichi de figures et d'un temple : tableau des plus agréables et digne de rappeler celui du Palais d'Oria. Hauteur 27 p., largeur 35 ; sur toile. 380

F. Perrier.

79. Archimède : composition de huit figures. Tableau vigoureux. Hauteur 23 p., largeur 17 p. ; sur toile. 24

Baptiste Feret.

80. Un Paysage représentant une belle matinée. Il est orné de Mercure devenant amoureux de Hersé ; le tout composé de onze figures. Ce maître s'est pénétré des beautés de *Claude le Laurain*. Hauteur 25 p., largeur 35 p. ; sur toile. 56

Ragnet.

81. Une Vue de la place des Victoires, enrichie de figures. Hauteur 12 p., largeur 14 p. 22

LACROIX.

62.

82. Un Port de Mer éclairé au soleil levant, où l'on voit, sur le premier plan, plusieurs figures de pêcheurs : tableau d'un beau faire de ce maître. Hauteur 26 p., largeur 35 p.; sur toile.

M. ECHARD.

121

83. La Vue d'un Pont de pierre tombant en ruine, situé sur le bord du Tibre, où l'on voit plusieurs hommes qui se baignent, tandis qu'un autre conduit deux chevaux boire ; un ciel chaud éclaire ce tableau qui est d'un effet brillant. Hauteur 22 p. et demi, largeur 27 p.; sur toile.

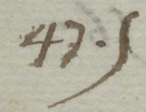
TABLEAUX DE DIVERSES ÉCOLES.

Maître habile qui ne nous est pas connu.



84. Héraclite : figure de grandeur naturelle, vue à mi-corps, montrant le monde : belle couleur. Hauteur 25 p., largeur 21 p.; sur toile.

Idem.



85. Deux Paysages d'un effet piquant ; l'un éclairé au soleil couchant ; l'autre où l'on remarque quelques moutons. Hauteur 8 p. et demi, largeur 11 p. et demi ; sur bois.

GENRE DE DENNERS.

86. Un Pélerin surpris dans la campagne par un ouragan. Il est représenté se retenant à une branche d'arbre et appuyé sur son bâton. Ce

tableau, rempli de vérité, est d'une exécution finie et d'une belle harmonie. Hauteur 31 p., largeur 25 p.; sur toile.

ECOLE DE KUYP.

87. Un Paysage, où l'on voit des cavaliers qui attendent le passage d'un bac; le tout éclairé par un ciel chaud. Hauteur 25 p., largeur 33 p.; sur toile. 127.

GENRE DE ASSELIN.

88. Un Paysage éclairé au soleil couchant; à droite, sur le devant, un pêcheur. Hauteur 8 p., largeur 10 p.; sur bois. 79 –

ÉCOLE DE BLOEMAERT.

89. La Sainte Famille, à mi-corps : composition de six figures. Hauteur 13 p., largeur 10 p.; sur bois. 42

ATTRIBUÉ A VERANDAASL.

90. Un Bocal de verre rempli de fleurs variées. Hauteur 27 p., largeur 28 p. 90 –

ÉCOLE DE VAN-ROMYN.

91. Onze Bestiaux et trois figures : tableau vigoureux. Hauteur 14 p. et demi, largeur 17 p. et demi; sur bois. 52

VAN-OUCK, D'APRÈS RUBENS.

92. Hérode à qui Hérodiade présente la tête de Saint Jean au milieu du repas. Hauteur 60 p., largeur 72 p. 120 – 5

fin du Catalogue

TABLEAUX ET AUTRES OBJETS

Que le tems ne nous à pas permis de décrire, et qui seront vendus sous les numéros qui seront exposés.

De l'Imprimerie de BALLARD, rue J.-J. Rousseau, n°. 8.

